

PROJETS LITTÉRATURE JEUNESSE

Grande Section
Projet littérature

Le Doudou méchant de Claude Ponti

Résumé :

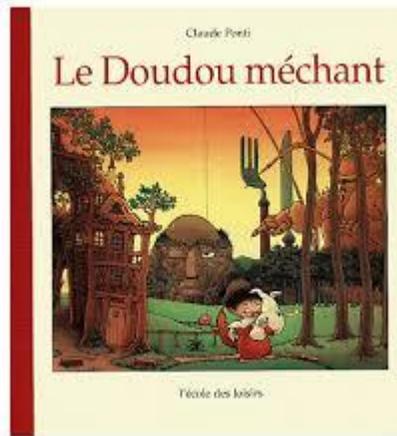
Dans cette séquence, il s'agira d'identifier les différents personnages, les caractériser et identifier leur rôle, découvrir quelques particularités de l'œuvre de Ponti : le rôle de l'image, les jeux de mots, les renvois à d'autres albums, les jeux plastiques avec le code-barres.

Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
Le Doudou méchant de Claude Ponti
L'école des Loisirs (GS)

Objectifs :

Identifier les différents personnages, les caractériser et identifier leur rôle.

Découvrir quelques particularités de l'œuvre de Ponti : le rôle de l'image, les jeux de mots, les renvois à d'autres albums, les jeux plastiques avec le code-barres.



L'album

Résumé : Le petit Oups, mi-lutin mi-écureuil, découvre dans le grenier un vieux doudou, un peu raplapla ; remplumé, il devient son inséparable compagnon. Mais Oups resté seul à la maison, son complice bedonnant se métamorphose soudain et d'ange gardien il se fait tentateur : il pousse peu à peu Oups à commettre de vilains tours au voisinage... Les villageois, excédés par tant de méchanceté gratuite, chassent les deux compères : ainsi débute l'habituel voyage initiatique, où le doudou trouvera plus méchant que lui et durant lequel Oups, confronté à des périls, saura prendre le dessus contre le terrible Grabador Crabamorr, le monstre pêcheur de petits enfants. Le dénouement heureux (on apprend avec soulagement pourquoi le doudou était devenu si machiavélique) est un "nouveau matin tout neuf", empli des chants des "zoizeaux zeureux"...

Thèmes abordés : La méchanceté – la désobéissance – la relation avec l'autre – le Monstre.



L'auteur

Claude Ponti, de son vrai nom Claude Ponticelli, est né en 1958 à Luneville, en Lorraine, a fait des études de lettres et d'archéologie et a fréquenté l'école des Beaux-Arts. Il a été peintre et illustrateur pour la presse et a créé son premier livre pour enfant en 1985, à la naissance de sa fille Adèle. Il a publié une grande quantité d'ouvrages : quarante-huit albums de tous formats, un roman pour enfants, deux romans pour adultes et un documentaire. Il a également illustré sept autres textes de divers auteurs.

L'univers pontien, avec ses multiples références culturelles et artistiques, ses thèmes et son langage propre aux territoires de l'enfance, son originalité dans les formes, les couleurs, la typographie ou le découpage scénique, manifeste des propositions narratives qui impliquent fortement l'émotionnel de l'enfant et coïncident avec son horizon d'attente. Il y trouve aussi souvent le pouvoir de maîtrise d'une parole ou d'un savoir nouveau qui permet de peser un peu plus sur son destin. Ponti dit de ses albums : *"Mes histoires sont comme des contes, toujours situées dans le merveilleux, elles parlent de la vie intérieure et des émotions de*